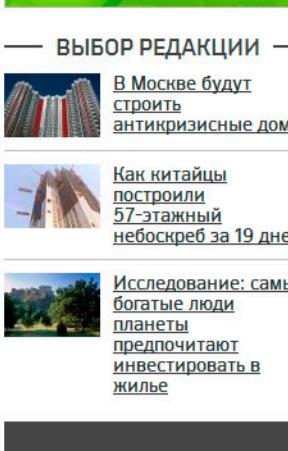


## НЕДВИЖИМОСТЬ

ПРОДАТЬ КУПИТЬ СНЯТЬ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ НОВОСТИ ЦЕНЫ И АНАЛИТИКА ДИЗАЙН И РЕМОНТ

ИПОТЕКА АПАРТАМЕНТЫ СРАХОВАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТИ ВАЛЮТНЫЙ КРИЗИС



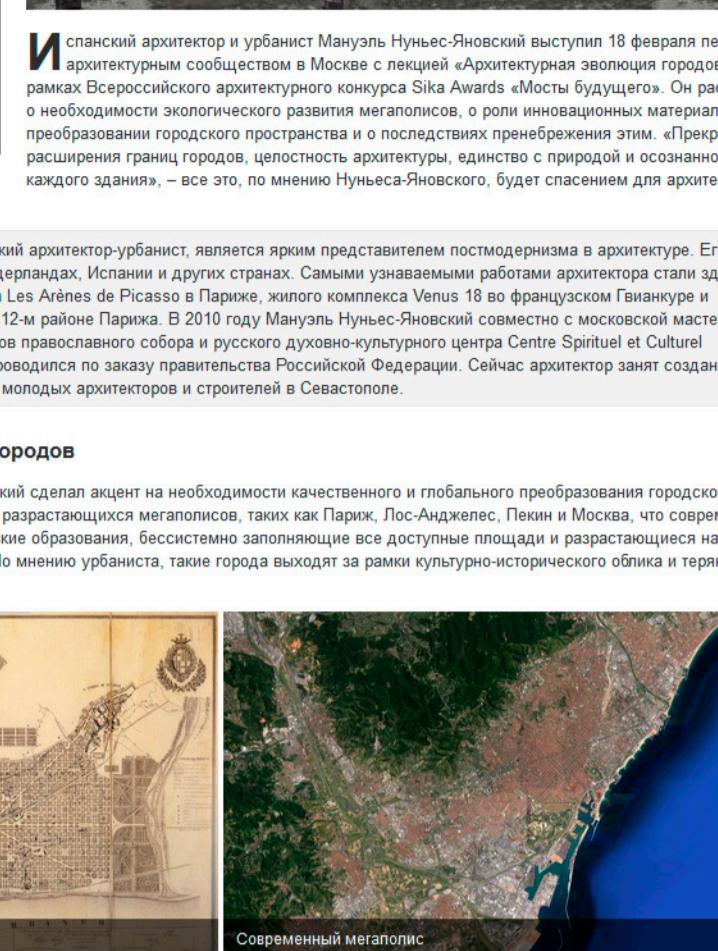
## ← ВЕРНУТЬСЯ ЭВОЛЮЦИЯ МЕГАПОЛИСОВ: КАКИМ БУДЕТ ГОРОД БУДУЩЕГО

24.02.2015 ГОРОДСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ

Известный испанский урбанист рассказал об эволюции градостроения, современных тенденциях и будущих перспективах развития мегаполисов



КОММЕНТАРИИ

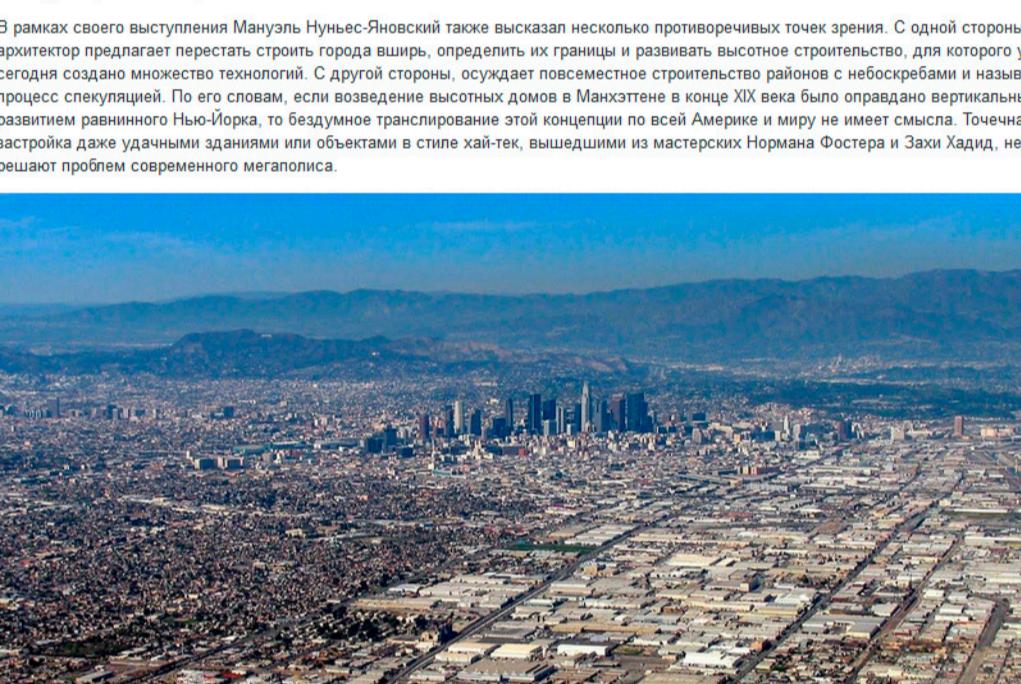


**И**спанский архитектор и урбанист Мануэль Ну涅с-Яновский выступил 18 февраля перед архитектурным сообществом в Москве с лекцией «Архитектурная эволюция городов» в рамках Всероссийского архитектурного конкурса Sika Awards «Мосты будущего». Он рассказал о необходимости экологического развития мегаполисов, с роли инновационных материалов в преобразовании городского пространства и о последствиях пренебрежения этим. «Прекращение расширения границ городов, целостность архитектуры, единство с природой и осознанность каждого здания», – все это, по мнению Ну涅са-Яновского, будет спасением для архитектуры мегаполисов.

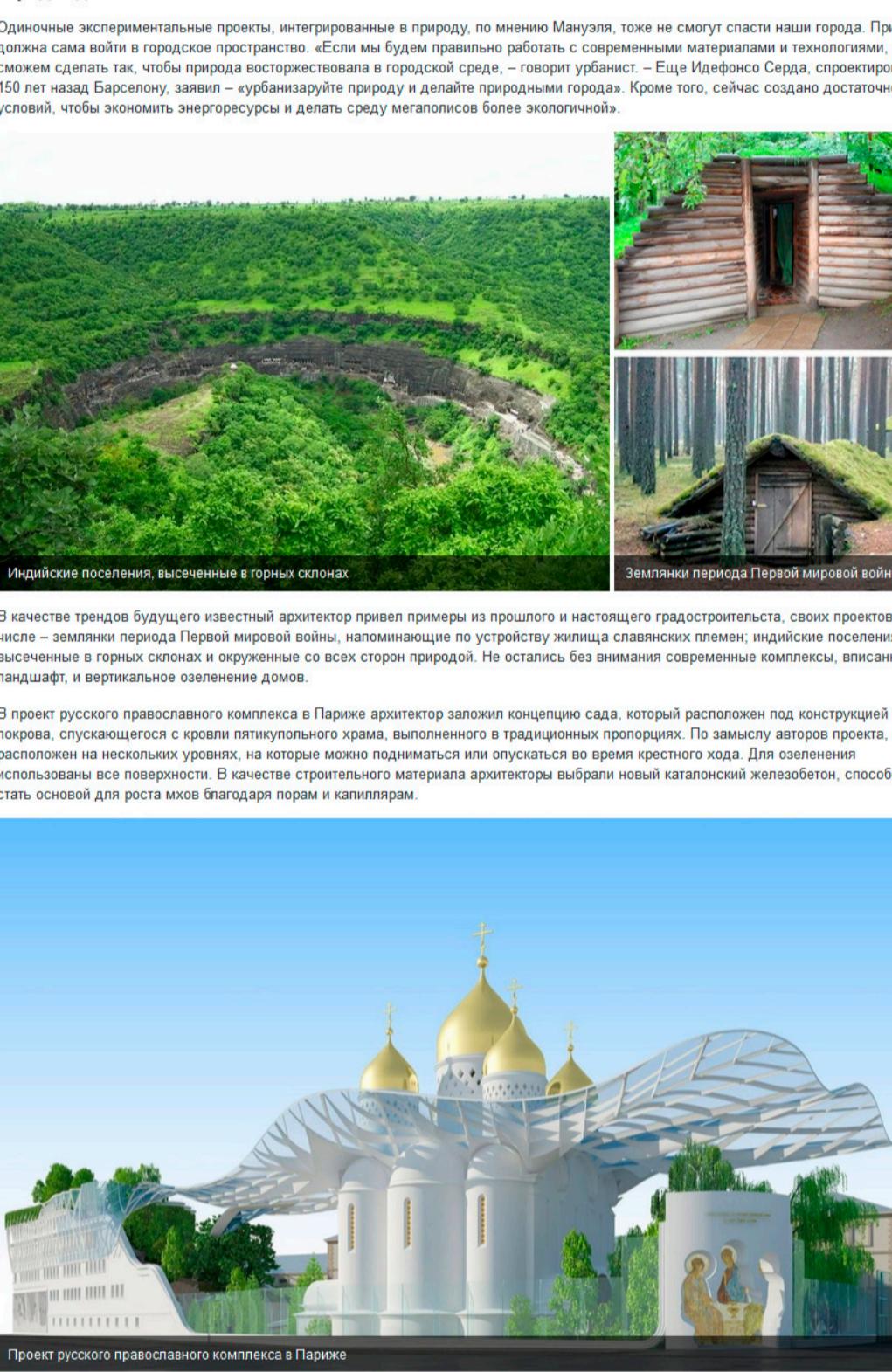
**Мануэль Ну涅с-Яновский** – испанский архитектор-урбанист, является ярким представителем постмодернизма в архитектуре. Его проекты реализованы во Франции, Нидерландах, Испании и других странах. Самыми узнаваемыми работами архитектора стали здания постмодернистского жилого комплекса Les Arènes de Picasso в Париже, жилого комплекса Venus 18 во французском Гравинкуре и полицейской станции Hotel de Police в 12-м районе Парижа. В 2010 году Мануэль Ну涅с-Яновский совместно с московской мастерской Arch Group победил в конкурсе проектов православного собора и русского духовно-культурного центра Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe Russe в Париже, который проводился по заказу правительства Российской Федерации. Сейчас архитектор занят созданием учебно-производственного центра для молодых архитекторов и строителей в Севастополе.

## Архитектурная целостность городов

В своей лекции Мануэль Ну涅с-Яновский сделал акцент на необходимости качественного и глобального преобразования городской среды по всему миру. Он показал на примере разрастающихся мегаполисов, таких как Париж, Лос-Анджелес, Пекин и Москва, что современные города больше напоминают биологические образования, бессистемно заполняющие все доступные площади и разрастающиеся на многие километры, словно гигантские амёбы. По мнению урбаниста, такие города выходят за рамки культурно-исторического облика и теряют свою целостность.



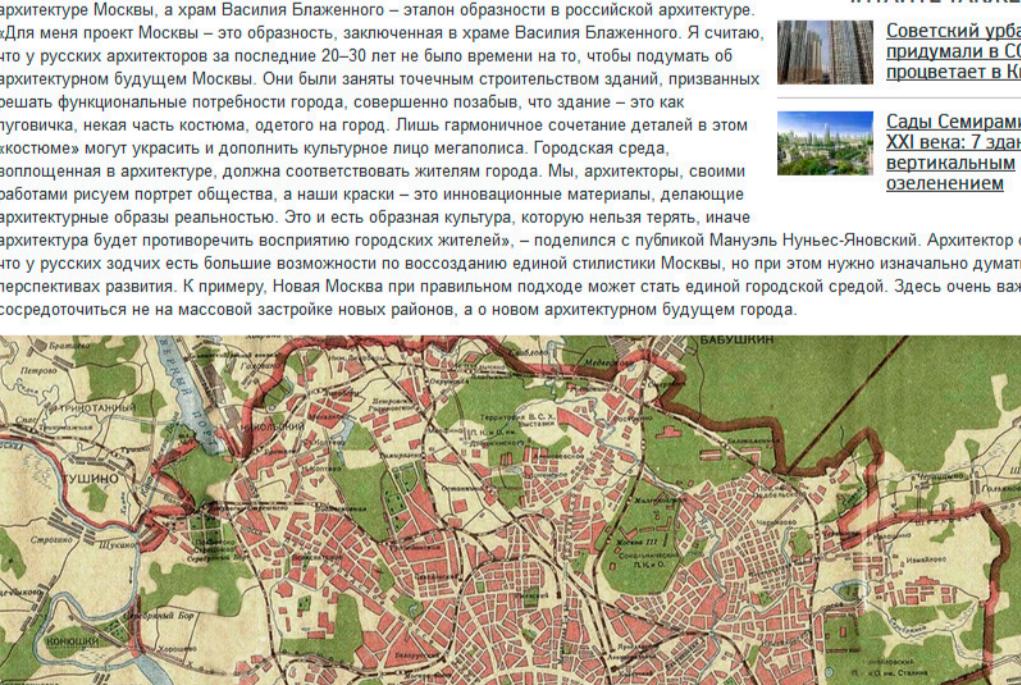
Логичный проект Барселоны, созданный более 150 лет назад, выглядит как некая архитектурная сеть, заполняющая долину от моря до гор. В современности город, рассчитанный на 400 тыс. жителей, превратился в бесконечную застройку, распространяющуюся по побережью и за горы. Теперь он вмещает около 4 млн жителей.



В условиях недостатка площадей люди переселяются на воду. Японцы пошли дальше всех и создали токийский аэропорт на искусственном острове, состоящем преимущественно из мусора.

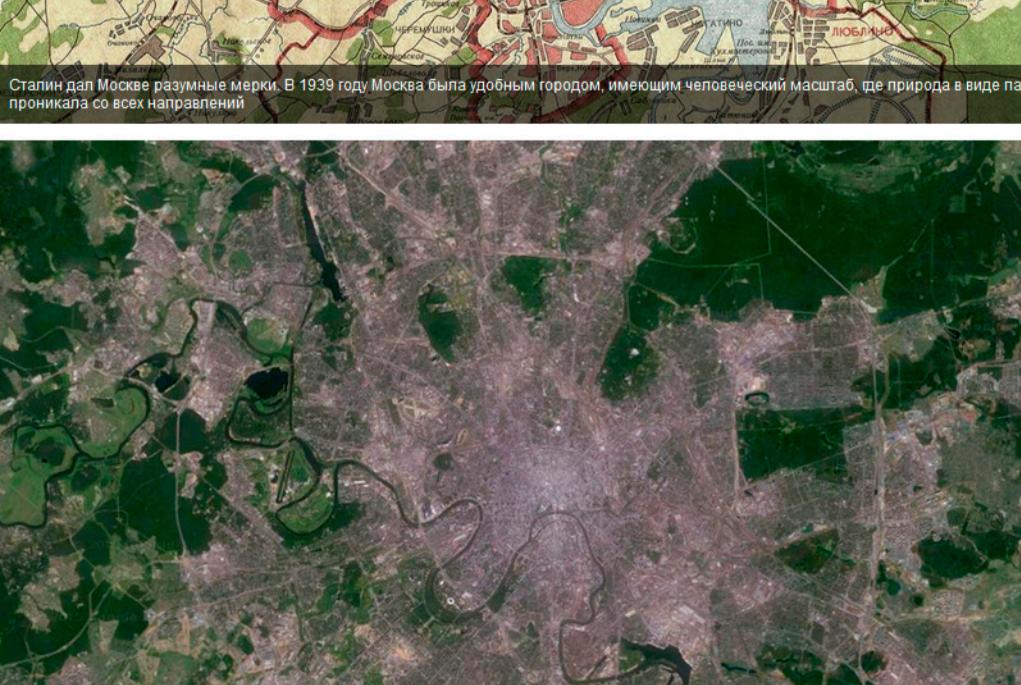
## Спекуляция небоскребами

В рамках своего выступления Мануэль Ну涅с-Яновский также высказал несколько противоречивых точек зрения. С одной стороны, архитектор предлагает перестать строить города вширь, определить их границы и развивать высотное строительство, для которого уже сегодня создано множество технологий. С другой стороны, осуждает повсеместное строительство районов с небоскребами и называет этот процесс спекуляцией. По его словам, если возводили высотные дома в Манхэттене в конце XIX века было оправдано вертикальным развитием равнинного Нью-Йорка, то будущее трансформирование этой концепции по всей Америке и миру не имеет смысла. Точечная застройка даже удачными зданиями или объектами в стиле хай-тек, вышедшиими из мастерских Нормана Фостера и Захи Хадид, не решают проблем современного мегаполиса.



В качестве трендов будущего известный архитектор привел примеры из прошлого и настоящего градостроительства, своих проектов. В их числе – землянки периода Первой мировой войны, напоминающие по устройству жилища славянских племен; индийские поселения, высеченные в горных склонах и окруженные со всех сторон природой. Не осталась без внимания современные комплексы, вписанные в пейзаж, и вертикальное озеленение домов.

В проекте русского православного комплекса в Париже архитектор запланировал концепцию сада, который расположен под конструкцией виде покрова, спускающегося с кровли пятикупольного храма, выполненного в традиционных пропорциях. По замыслу авторов проекта, сад расположен на нескольких уровнях, на которые можно подниматься или спускаться во время крестового хода. Для озеленения использованы все поверхности. В качестве строительного материала архитекторы выбрали новый каталонский железнобетон, способный стать основой для роста мхов благодаря порам и капиллярам.



По мнению архитектора, стиль, присущий Красной площади, должен стать главенствующим в архитектуре Москвы, а храм Василия Блаженного – эталоном образности в российской архитектуре. «Для меня проект Москвы – это образность, заключенная в храме Василия Блаженного. Я считаю, что у русских архитекторов за последние 20–30 лет не было времени на то, чтобы подумать об архитектурном будущем для Москвы», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировавший в 150 лет назад Барселону, заявил – «Кардинальные изменения – это неизбежность, а не возможность».

«Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторговалась в городской среде», – говорит урбанист. – Еще Идефонсо Седра, спроектировав